

Église Saint-Léon IX – Nancy

L'histoire de l'église Saint-Léon est liée à celle du développement du chemin de fer. La première locomotive, partie de Paris, qui arrive à Nancy a été bénie le 17 juin 1852 par Mgr. Menjaud, en présence d'Hippolyte Fortoul (1811-1856), ministre de l'Instruction publique et des Cultes. Conséquence économique : l'activité de la gare va rapidement créer un quartier nouveau, à l'ouest de la ville. Qui dit nouveau quartier dit nouvelle paroisse pour laquelle il faudra bien sûr un édifice cultuel. Mgr Menjaud, évêque de Nancy et de Toul, charge alors l'abbé Noël de sa création, avec église et écoles. Le territoire de la nouvelle paroisse sera pris sur celui de Saint-Sébastien et celui de Saint-Vincent-Saint-Fiacre. L'église sera dédiée au pape Léon IX (1049-1054) qui fut évêque de Toul de 1026 à 1052 et qui sera canonisé dès 1087 par le pape Victor III.

La construction commence en août 1860 sous la direction de l'architecte Léon Vautrin (qui érigea bientôt l'église Saint-Pierre non loin). Contrairement à la tradition, l'édifice aura un chœur à l'ouest. On bâtit d'abord la nef qui est terminée en 1862, puis l'on érige un chœur provisoire. La première messe est célébrée en 1864. La tour nord est construite et reçoit cinq cloches. Ensuite, les travaux ralentissent, par manque de fonds d'abord, puis du fait de la guerre de 1870. L'église est finalement consacrée en avril 1877 (chœur et tour sud terminés, parvis aménagé). Saint-Léon est une église-halle de style néogothique, très riche en vitraux. Ceux-ci subiront quelques dommages lors de la première guerre mondiale, donnant lieu à des restaurations ou à des remplacements dans l'entre-deux-guerres.

Portail de l'église



Les portes sont en chêne recouvert de bronze, œuvre d'Eugène Vallin.



Le tympan du portail central : Le Sacré-Cœur entouré d'angelots et les quatre évangélistes. Bas-relief de Victor Huel en 1902.

Intérieur Mobilier



Chapelle des fonts baptismaux



Chaire à prêcher
Don d'une paroissienne (1864)



Autel réalisé par un artiste
meusien, Claude Michel en
1980. Le même artiste a réalisé
l'ambon.



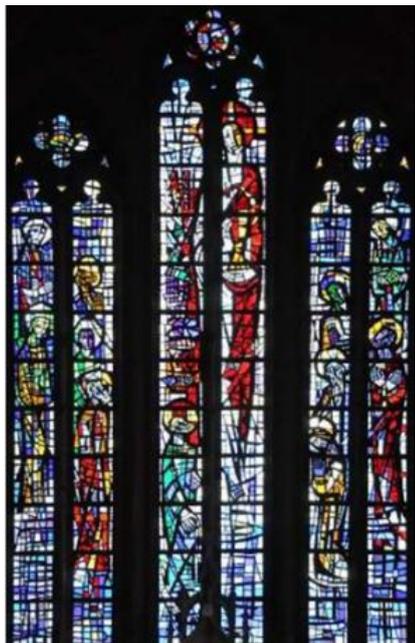
Un des 5
confessionnaux
réalisés par E.
Vallin, Müller et
L. Neiss



Stalles du chœur
d'E. Vallin et V. Huel.

Vitraux

Les vitraux qui sont disposés sur toute la périphérie de la nef, du transept et du chœur sont trop nombreux pour être tous décrits dans ce dépliant. Ils sont de Gsell-Laurent, Maréchal, Hoener. Quelques-uns des plus remarquables :



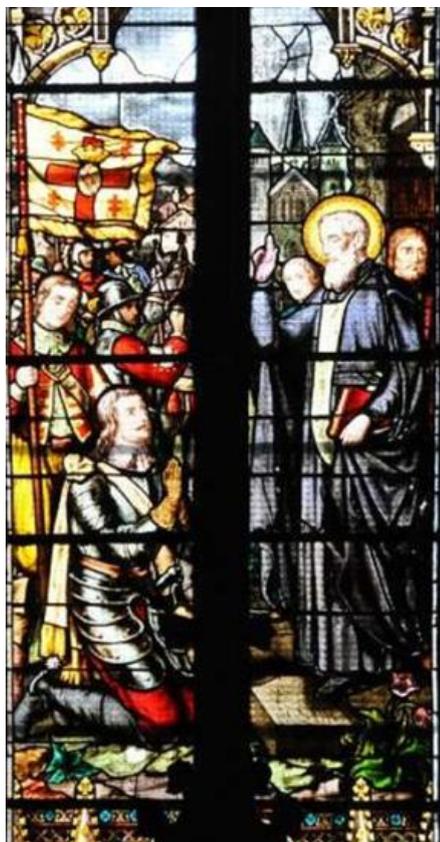
Transept sud
Vitrail du Sacré-Cœur (XX^e siècle)



Transept Nord
Vitrail de la Pentecôte



Vitrail du Saint-Esprit
Coupole à la croisée
du transept



Chœur – Le duc Charles IV rencontre
saint Pierre Fourier à Mirecourt



Chœur – La Charité de Saint-Léon

Orgues



Orgue de chœur attribué à Callinet, remanié par Jean Blési



Tribune du Grand Orgue conçue par Eugène Vallin et réalisée par l'architecte M. Lanternier



Détail de la tribune où s'est représenté lui-même Eugène Vallin